

## Η Πόλη που γελούσε

δεν εί-ναι μια πό-λη σαν τις άλ-λες σαν τις μι - κρές ή τις με - γά-λες δεν είναι

3 πό - λη συ-νη-θι - σμέ - νη σ'αυ-τή την πό - λη κάτι συμ - βαί - νει το μυ - στι -

5 κό ό-λοι το ξέ - ρουν γί'αυ-το πο - τ'ρ τους δεν υ - πο - φέ - ρουν το γέ-λιο

7 γέ - λιο στ'α-λή-θεια φέρ - νει και τις καρ - δού-λες μας τις α - να - σταί - νει μη με ρω -

9 τά - τε που 'ναι στο χά - ρτι κίαν τού-τ'η πό - λη στ'α-λή-θει - υ - πάρ - χει ψάξ-τε βα -

11 θιά μέ-σα στην καρ - διά σας κι - σως την βρεί-τε μες στα ό - νει - ρά σας

The musical score is written in a single system with six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lyrics are in Greek and describe a city that is not like others, but rather a place where things are different and perhaps more mysterious. The score ends with a double bar line.